

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Please cite the original version: Kaj Ahlsved : Utmärkt säsongöppning med ett varierat program. Österbottens tidning 17.9.2019 s. 16.

Utmärkt säsongöppning med ett varierat program

RECENSION. Mellersta Österbottens kammarorkesters och nya konstnärliga ledaren Malin Broman första gemensamma konsertsäsong inleddes med två konserter i helgen: i Snellmanssalen och i Schaumansalen.

Mellersta Österbottens kammarorkester MÖK brukar ge ett par konserter per säsong i Schaumansalen och att inledningskonserten nu förlades till en lördagskväll kändes som en utsträckt välkomnande hand till Jakobstadspubliken. Publikuppslutningen var rätt bra och stämningen upprymd. Ett lyckat drag.

För säsongöppningen hade konstnärliga ledaren Malin Broman kokat ihop en varierat program enligt ett rätt traditionellt upplägg: en symfoni av Haydn och en pianokonsert av Mozart till förrätt, och till efterrätt nutida musik av Esa-Pekka Salonen och Sally Beamish samt en hyperromantisk stråkklassiker av Arnold Schönberg som final.

HAYDNS FÖRSTA SYMFONI i D-dur höjer man inte direkt på ögonbrynen åt. Haydn skrev totalt lite över hundra stycken och hade en stor roll i symfoniformens utveckling och etablering.

Ettans placering allra främst i programmet på den nya konstnärliga ledarens säsongöppning illustrerade kanske främst symboliskt det

stora antal musikaliska upplevelser publiken har att se fram emot. Med det sagt så behöver det konstateras att Broman från konsertmästarplats med entusiastisk ledning blåste bra liv i MÖK och symfonin redan från start.

KVÄLLENS GÄSTSOLIST. pianisten Paavali Jumppanen, hör till eliten bland den stora flora av finländska pianister som turnerar världen över. Han är bland annat känd för sina fina Beethoveninspelningar men spelar lika gärna Mozart. Till Österbotten kom han med en av Mozarts mest spelade pianokonserter, nämligen nummer 9 i Ess-dur.

Konserten har fått det felaktiga smeknamnet "Jeunehomme" ("ung man") men borde nuförtiden kallas "Jenamy" då efterforskningar har visat att Mozart inspirerades av och skrev verket till pianisten Victorie Jenamy. Med tanke på att konserten är lite nyckfull och full med överraskningar, precis som Mozart, måste också hon ha haft en intressant personlighet.

JUMPPANEN TOLKADE pianokonserten rutinerat, med bra drive i yttersatserna och fräschör i de många drillarna, förslagen och pianistiska finurligheterna. I det vackra och vemodiga Andantino not unnade han sig mera tid, eftertänksamhet och melodiskt djup och kryddade



MÖK framför Arnold Schönbergs "Verklärte Nacht op. 4" under ledning av Malin Broman i Schaumansalen i Jakobstad.

FOTO: JONAS BRUNINSTRÖM

den tresatsiga helheten med fina kadenser.

Esa-Pekka Salons klangligt intensiva "Stockholm Diary" inledde andra konsert halvan. Verket fungerade som fin prolog och öronöppnare inför den helhet som Broman hade byggt upp genom att kombinera den brittiska kompositören Sally Beamish solostycke "Glanz" för solo altviolin med Schönbergs "Verklärte Nacht" op. 4.

I altviolinverket undersöker Bea-

KONSERT

Höstsäsongens öppningskonsert

Mellersta Österbottens kammarorkester
Malin Broman, ledning, violin och altviolin
Paavali Jumppanen, piano
Schaumansalen 14.9.2019 kl. 19

mish inte bara två teman ur "Verklärte Nacht", namnet "Glanz" härstammar också från den dikt av Richard Dehmel som Schönberg utgick från när han skapade sitt ikoniska farväl till tonaliten. Efter detta verk började Schönberg utveckla sin tolvtonsteknik. Sett ur det perspektivet har verket en så speciell roll i hans repertoar och musikhistorien att man behöver göra sig påmind om vilken fantastisk tonsättning av en dikt det är.

EFTER ATT HA tolkat "Glanz" på altviolin bytte Broman tillbaka till violinen och ledde MÖK in i natten och en musikalisk berättelse som innehåller så mycket känslor: från dunkel tveksamhet till förtvivlan och uppgivenhet men slutligen också ljus, förtröstan och framtidstro.

Efter den sista tonen av MÖK:s mustiga och livsbejakande tolkning finns inget mer att tillägga.

Säsongen kunde knappast ha öppnats bättre.

Kaj Ahlsved

otkultur@ot.fi
06-7848 620

"Säsongen kunde knappast ha öppnats bättre."